



Lungta

roman | italic | ལུང་ཏ།

‘Lungta’:

An ancient Buddhist text printed on prayerflags, originally by using wood-blocks. *Lungta*, translated as ‘Windhorse’, is depicted on one of these flags. It carries the printed letters on the winds and takes them towards everyone who needs their benefit and good fortune.



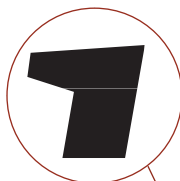
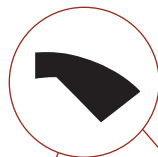
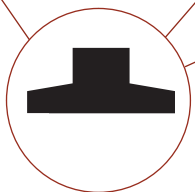
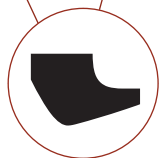
Lungta is the result of a yearlong journey through the amazing world of typeface design.

Inspiration came to me in 2000, during a six-month adventure through the wonders of India, bringing me in close contact with other cultures. What touched me most apart from magnificent colours, scents and flavours was the presence of non-Latin type design. Indian and Arabic scripts, for example, but predominantly the gracious way Tibetan characters are formed aroused my interest.

Having set out on creating a typeface of my own, I eagerly accepted the challenge to design a Tibetan font. The final goal was creating a refined digital typeface, attuning a Latin set and making it compatible with a Tibetan one.

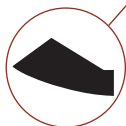
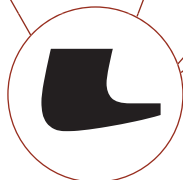
A closer look at some serifs, terminals, in- and outstrokes from Lungta.

adhésion



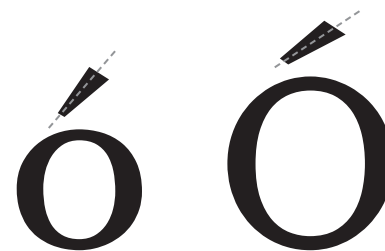
café

Himalaya



As a text face, Lungta has a character of its own: a particular sturdiness yet sober and simple in design, with large open counters. Although it has some oldstyle characteristics, a modern approach was used towards the design of its capitals and serifs. Also the italic is based on modern principles: having a gentle slope of 10° and being slightly condensed, not to interfere much with the overall color when set together with the roman in the same text.

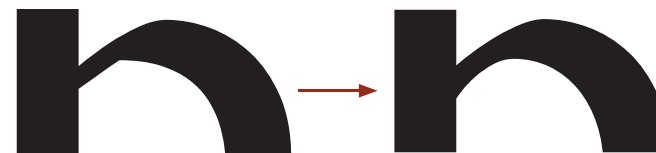
Diacritics were subjected to a detailed and careful examination which resulted in applying a different angle when used on the uppercase.



The angle of the diacritics changes lowercase compared to uppercase.

Influenced by the designs of W.A. Dwiggins, the abrupt change of curvature in the counters gives it a dynamic, vivid feeling. To match with the Tibetan however the angle was smoothed to produce a more graceful and less explicit design.

All previous elements make Lungta suitable for use in large paragraphs of text set in small sizes.



Smoothing the design. Removing the angle from the counter to create a more elegant face to go with the Tibetan.

(The idea of the angle is already implemented in the design of a new typeface)

Inside, a middle-aged monk is sitting cross-legged on a raised plinth, chanting in a deep mesmeric murmur, with a pair of cymbals on his lap. He is flanked by six monks with shaven heads, wearing crimson robes. They all have bells in front of them, the handles polished with use to a brassy lustre. Two monks have eight-foot horns, and two more are sitting in front of drums the size of a man's chest. Between chants, the bells, horns, cymbals and drums blast out an astonishing sound that manages to seem both utterly chaotic and intensely musical.

*

1 **fifi flfl fjfj fkfk fffffi fllll**
 2 **chch ctct spsp shsh**
 3 **f ff**
 4 **o123456789**
 5 **0123456789 0123456789**
 6 **0123456789/012345678**
 7 **(b-f2)!+A{fig.8}Aç;(B-F2)!+A{FIG.8}Açi**

OpenType features:

As OpenType font Lungta supports following features among others:

- 1 ligatures
- 2 discretionary ligatures
- 3 historical forms
- 4 oldstyle numerals
- 5 tabular or proportional lining numerals
- 6 numerators & denominators to create fractions
- 7 case-sensitive forms

More OpenType features will be added in the future.

€3,349	€3,349
¥2,500.000	¥2,500.00
\$85.99	\$85.99
£1,499.00	£1,499.00

The currency symbols are designed according to the proportions of the oldstyle or lining numerals.

[POLISH]. Projekty architektoniczne przelomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych w Polsce zaskakiwały nowatorstwem. *Niestety na przeszkodzie rozkwitowi architektury stanął brak wysokiej jakości materiałów i sama natura socjalistycznego gospodarowania.* Imponujące skalą projekty realizowano w latach siedemdziesiątych za pożyczone od Zachodu pieniądze. Jednak ówczesny...

[DANISH]. Design begrænser sig ikke længere kun til møbler og genstande. Design er på vej til at blive et holistisk begreb, der favner såvel organisations-strukturer som livsstil og indretning af arbejdspladser. *I Danmark er holistisk design eller konceptdesign et område under udvikling.* Bosch & Fjord skaber koncept-design ved at trække kunsten ud af gallerierne og ind på arbejdspladsen i...

[ICELANDIC]. Ragna Róbertsdóttir (f. 1945) færir lausan efnivið náttúrunnar inn í stífan ramma málverksins með því að kasta efninu á vegg þar sem það er ekki alveg landslag, ekki alveg hlutur né veggur. *Verk Rögnu Róbertsdóttur á sýningunni ber heitið Landslag og er gert úr vikri og muldu glæru gleri sem kastað er á veggina.* Ragna hefur frá því á níunda áratugnum verið að vinna með náttúruleg og tilbúin form og hefur vinna hennar þróast úr skúlptúrsaðferð yfir í málverksútfærsluna með ólíku efnisvali...

[DUTCH]. Wim Vandekeybus is regisseur, choreograaf, acteur en fotograaf. Hij werkte twee jaar als acteur bij Jan Fabre alvorens zij eigen werkstructuur *Ultima Vez* te creëren. *Centraal in zijn werk staat het*

instinctieve lichaam; het onrustige, onvoorspelbare, krachtige en tegelijk kwetsbare lichaam; het lichaam van de reflexen. Sinds de eerste productie is muziek steeds een zeer belangrijk en...

[ROMANIAN]. Maitreyi mi s-a părut, atunci, mult mai frumoasă, în sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene, și bucelele ei prea negre, ochii ei prea mari, buzele ei prea roșii creau parcă o viață mai puțin umană în acest trup înfășurat și totuși transparent, care trăia, s-ar fi spus, prin miracol, nu prin biologie. *O priveam cu oarecare cursivitate, căci nu izbuteam să...*

[LATVIAN]. Projekta "re_public art" mērķis ir paplašināt publiskās mākslas aktivitāšu teritoriju, īstenojot mākslas projektus, izmantojot mākslas un kultūras teritorijas kā arī kultūrpolitikas metodes. Projekta ietvaros laika periodā no 2003. līdz 2004. gadam dažādās Eiropas valstīs (*Austrijā - Vīnē; Lielbritānijā - Londonā un Belfāstā; Vācijā - Līnburgā un Esenē; Slovēnijā - Ljubļanā; Šveicē - Cīrihē; Latvijā - Rīgā*)...

[ITALIAN]. Pietà, bada bene, non pena. Se proverai pena, scenderò come quegli spiritelli malefici e ti farò un mucchio di dispetti. Farò la stessa cosa se, invece di umile, sarai modesta, se ti ubriacherai di chiacchiere vuote invece di stare zitta. *Esploderanno lampadine, i piatti voleranno giù dalle mensole, le mutande finiranno sul lampadario, dall'alba a notte fonda non ti lascerò in pace un solo istante.* Invece non è vero...

[SPANISH]. Natural de la ciudad canadiense de Toronto, se trasladó a Los Ángeles con su

familia en 1947 a la edad de 17 años. Allí abrió su primer y modesto estudio en 1962 y desde un principio el carácter visual de la ciudad dejó una profunda huella en su trabajo. *Muchas de las cosas que allí se ven - los bungalows de estuco, las vallas de tela metálica de las casas, los vistosos azulejos de colores de inspiración española, las...*

[FRENCH]. "Dessiner, c'est s'interroger" écrit Pierre Alechinsky. *C'est ce questionnement vivace, sans trêve, mené sous les poils légers, rapides, ludiques d'un "pinceau caboteur", à l'affût de la moindre source d'information, qui est déployé ici, tout au long d'une centaine de papiers.* Grandes feuilles, manuscrits anciens, papiers intimes, cartes de tout genre deviennent le terrain de jeu et d'exposition...

[GERMAN]. Und die Schriften? Stile und Lösungen sind ebenso vielfältig wie die Herkunft der Teilnehmer. Das zeigt sich eindrucksvoll schon bei den Preisträgern. Nicht nur, daß die Gewinner der drei ersten Preise aus Japan, Spanien und Deutschland kommen, sie vertreten mit ihren Entwürfen ganz unterschiedliche Richtungen. *So handelt es sich bei »Duet« von Ryuichi Tateno um ein kalligrafisches Meisterwerk...*

[SWEDISH]. Hergé och Tintin kom att utvecklas jämsides. Tintin själv blir som karaktär alltmer lägmäld och neutral, men bibehåller sin fysiska spänst och briljanta finurlighet. Istället får nya bipersoner stå för de stora känsloregistren med sina personligheter. Detta var nog en omedveten strategi från Hergés sida men det blev ett genidrag: genom den neutrale hjälten kunde varje enskild läsare oavsett ålder...

Additionally to the standard character set, Lungta also contains characters to support other Latin, Scandinavian, Central European and other languages.

ང་པ་ཕ་བ་ར་མ་ལ་
མ་ན་ཞ་ཉ་ཐ་

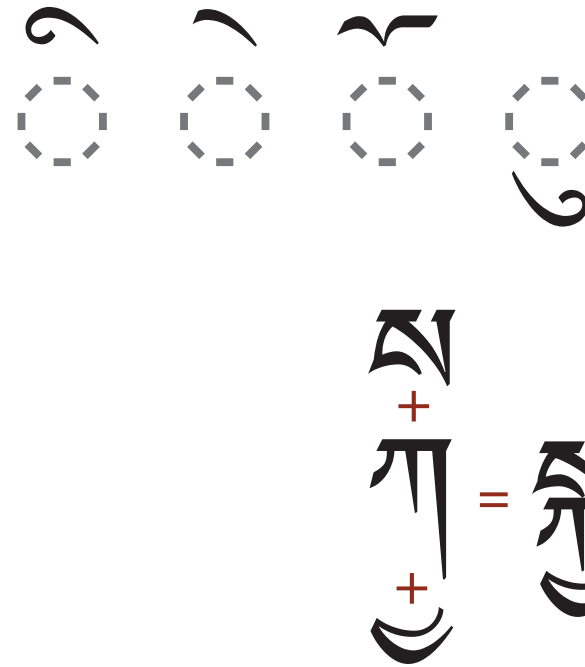
The design of Lungta Tibetan is responsible for a well balanced typographical color and even texture. Not only is there a consistency in stroke behaviour throughout the whole character set, a detailed look shows the economical use in point placement, which smooths the curves.

Writing Tibetan:

Tibetan syllables are formed by a basic consonant as the main unit. To expand the possible meanings of a monosyllabic sound while avoiding the confusion of homonyms with identical spelling, the consonantal characters may be combined in five different ways: prefixed, suffixed, post-suffixed, superscripted or subscripted. These combinations are called consonantal clusters. Thus the vertical orthography of a syllable may incorporate up to four characters placed one above the other. The horizontal orthography may include up to four letters. The individual characters used to compose the composite letter require a change in their size and scale. But whatever

1 2 3 4
བ་ཕ་བ་ལ་

The composition of a Tibetan syllable: [1] prefix, [2] root letter, [3] suffix and [4] post-suffix.



Each individual glyph, being consonant or consonantal cluster, can be combined with four vowelsigns. Lungta has built-in scripts such as *above-base mark positioning*, *below-base mark positioning* and *glyph composing*, that allow these composings automatically.

Most common consonantal clusters were designed as one glyph to refine the typographical proportions. These glyphs have the same function within the typeface as roman ligatures.

its consonantal structure may be, the whole collocation of letters holds only one vowel sound, inherent or expressed by vowel signs.

In composing the consonantal clusters it is always the topmost consonant character that hangs from the standard writing line, regardless whether it is itself significant and has a subscript or is on the other hand superscript to the partially significant consonant character.

Lungta has included OpenType features which automatically create these consonantal stacks using –among others– scripts for glyph

composition, above-base mark positioning and below-base mark positioning. Furthermore –after testing and examining the design of the glyphs in detail– special glyphs were designed to represent the most common combinations used in syllables for a basic Tibetan conversation or text.

In the future Lungta will be extended with extra glyphs and OpenType features to represent Sanskrit and Chinese writing in Tibetan. This is necessary to translate texts that use loanwords to create names and/or specific terms.

OpenType also has the advantage of implementing an accompanying roman in Lungta Tibetan. All characters in one single font file.

Because of the behaviour of the strokes (more modulation) in the characters, Tibetan optically looks much smaller when using the same bodysize as any roman typeface.

To create an even typographical color in a multilingual text set in Lungta Tibetan, the roman was carefully redesigned. The capitals are aligned with the 'headstroke' and the baseline is aligned with the average bodyheight of the Tibetan characters. For these reasons, this roman does not relate to the pointsystem used for normal roman typefaces. The optical size of the roman equals 75% of the bodysize of Lungta roman. The leading changes according to the Tibetan, therefore the leading of the roman is much bigger than normal.

This satisfactory feature makes Lungta easy to use in multilingual publications without having to rescale one of the two fonts.

Lungta Tibetan 53 pt

Type བར་ཡིག་གི་རྒྱ་ཆ།

letter letter ཡིག།

Lungta and Lungta Tibetan (with accompanying roman)
all set in 36pt.

FLOOR

floor n. & v.t. གཞི་མཐིལ། རལ་བ།
ཐོག་ལ།

ground-floor འོག་ཐོག།

floor-cloth ས་ཁེབས་རྒྱ་ཆ།

flooring n. གཞི་མཐིལ་བཟོ་བྱེད་རྒྱ་ཆ།
ཁང་མིག་གི།

flop v.i. (p.t. -pped) & n. རབ་ལྷུང་གི་སྒྲ།

floppy ad. ལྗི་དུད།

flora n. (pl. -ae, -as) དམི་གྲ་བསལ་ཡུལ་
གྲོལ།

floral ad. མེ་ཉོག་གི། རྩི་མིང་གི།

florally adv. མེ་ཉོག་དང་བཅས།

florescence n. མེ་ཉོག་བཟླ་བའི་ནམ་དུས་སམ་
གནས།

FLOWER

flower n. & v. མེ་ཉོག། ཆ་ཤས་ཡག་ཤོས།
སྒྲིང། མེ་ཉོག་ཤར་བ། བཟླ་བ། འཚོར་བ།

floweret n. མེ་ཉོག་རྩུང་རྩུང།

flowering ad. མེ་ཉོག་ཡོད་པ།

flowerless ad. མེ་ཉོག་མེད་པ།

flowery ad. མེ་ཉོག་གིས་གང་བ།

མེ་ཉོག་འདྲ་བ།

flowing ad. འཇམ་པོ། ལྷ་ག་པོ།

རྒྱ་ལྷར་འབབ་པ།

flown p.p. of fly འཕུར་བེན་འདས་ཆིག།

flown ad. རྒྱུང་གིས་བརྒྱུངས་པ།

fluctuate v.i. བོ་རྒྱབ་གཡོ་བ། ཆལ་ཆེལ་

བྱེད་པ།

fluctuating ad. ཆལ་ཆེལ་བྱེད་པའི།

Excerpt from a page of an English-Tibetan Dictionary entirely reset in Lungta. Thanks to the open counters and large x-height, both roman and Tibetan are very profitable for dictionaries, newspapers and other (multilingual) publications that use small text sizes.

༡༡། འགྲོས་དང་ཚོན་མདངས་སོགས་གསར་
 ལྷན་མཛད་དེ་རྒྱན་སྒྲིལ་བ་ལ་སྤྲོད་གསར་ཞེས་
 པའི་མིང་བོགས། ཁོང་གི་འབྲུངས་ཡསྱུལ་
 གཙང་ཡིན་པས་གཙང་བྲིས་ཀྱང་ཟེར། འདི་ནི་
 བིད་སྟོང་ཕྱོགས་ས་སྤྱད་ར་བྲུབ་ཚེ།
 དེ་ནས་ འདས་ལོ་ ༡༠༥༥ (2044) ལྷི་ལོ་
 ༡༥༠༠ (1500) པར་
 ཡར་ལྷུང་སྟོང་དུ་སྐྱུ་འབྲུངས་པ་སྤྲུལ་སྤྲོད་མ་
 མཁའ་བཀའ་ཤིས་ཞེས་བྱ་བ་དེ་ལ། རྒྱལ་དབང་མེ་
 བསྟོད་དོན་རྟེན་གྱི་སྤྲུལ་པ་སྐྱུ་གཟུགས་ཀྱི་ཕྱིན་
 ལས་སྒྲིལ་བ་པོ་ལྷུང་བཟུན་པ་ལྟར། རྒྱ་བཟའ་
 ཀོང་ཚོའི་སྤྲུལ་པ་ དཀོན་མཚོག་པན་བདེ་ཞེས་
 པའི་དུང་ནས། [figure 7] རྒྱ་གར་གསལ་ལི་
 རིབ་ཞིན་པའི་རུས་རྒྱུགས་ཀྱི་ཆ་ཚང་
 བསྐྱབས། ལྷ་དམར་དཀོན་མཚོག་ཡན་ལག་
 དང་། རྒྱལ་ཚབ་གྲགས་
 པ་དོན་གྲུབ་ཀྱིས་འདས་ལོ་
 ༡༡༡༥ ལྷི་ལོ་ ༡༥༠༢ ལོར་
 ཏ་མིང་གཡུང་ལོ་རྒྱལ་པོས་ ཚོས་རྗེ་དེ་བཞིན་
 གཤེགས་པ་ལ་ཕསྐུལ་བའི་སི་བང་ད། གཞན་

Although a legend narrating the origin of the Tibetan script is generally accepted, there is no decisive answer to when it came into existence. Before the enthronement of the first Tibetan king, Songtsen Gampo, in 639 A.D., there existed some sort of writing system in Tibet. But under Songtsen Gampo's government, the economic situation of the country improved – *with that the need of travel, trade, communication, etc. with neighbouring countries India and China increased*. Thus for evident reasons, the king saw the necessity of a Tibetan script. For this purpose sixteen delegates were sent to India, one of whom –Thonmi Sambhota– studied in Kashmir, North-India, and became a great scholar. When he returned to Tibet, he formulated the Tibetan script and composed grammar manuals, which are still partly in use today.

The two main Tibetan scripts appearing in the primers are *dbu-can* and *dbu-med*. *Dbu-can* means ‘with a head’ and refers to the fact that the script was modelled on a script employed in North and Central India during the seventh century, called the *Gupta*-script. This script has a horizontal line on each character and this feature also appears on the Tibetan characters of *dbu-can*. Each consonant is represented by a basic

༡༡། ཏ་མིང་གཡུང་ལོ་རྒྱལ་པོས་
 ཚོས་རྗེ་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལ་
 ཕསྐུལ་བའི་སི་བང་ད། གཞན་ཡང་
 གཡུང་རྒྱལ་ལ་ [figure 16]
 ༡ གམ་པ་རང་བྱུང་དོན་རྗེས་སྐྱབའི་
 དབུས་ནས་ཞལ་གཟིགས་
 ཤིང་། བཟོ་བོ་ཁྲིམ་ཚོགས་དང་
 བཅས་པ་བྱུན་མོང་དུ་མཇལ་སྐྱབས་

Tibetan is written with a cut bamboo-pen; the cut pointing to the left for *dbu-can* and to the right for *dbu-med*. These tools influence the shape of the stroke and therefore one can recognize the optical difference between both scripts immediately. But besides being written, Tibetan is also engraved in wood to produce woodblocks, painted on walls in temples or carved in stone for religious purposes. When used in one of these forms the script

༡༡། རྒྱ་རྒྱུགས་རྒྱ་གར་དང་
 མཐུན་པ། [see table 2] ཚོན་
 མདངས་རྒྱ་ནག་དང་མཐུན་
 པ། ཡུལ་བཀོད་བོད་ལུགས་སུ་
 གྲགས་པ། ཡུལ་ཆེན་པོ་གསུམ་
 གྱི་ཡོན་ཏན་རྣམས་ཕྱོགས་
 གཅིག་དུ་འདུས་པ། འདི་ལྟར་

The Tibetan alphabet, which runs from left to right on a horizontal line, consists of thirty consonants and 4 vowels to represent the monosyllabic language. *Each of these consonants can be the root letter*. The short vowel a is not considered as a distinct character which could be joined with thirty

༄། | ཀུན་ནས་དང་བས་ཕྱག་འཚལ་ལོ། | མེ་དོག་བདུག་སྒྲིབ་མར་མེ་དྲི། | འལ་ཟས་རིལ་མོ་ལ་

KUN NE/ DANG WE/ TSJ 'AG TS'EL LO// ME TOG/ DOEG PEU/ MAR ME DRI// ZJEL ZE/ REUL MO/LA

Zowel in realiteit als in verbeelding, offer ik bloemen, wierook, licht, parfum, voedsel, muziek, enz.

སོགས་པ། | དངོས་འབྱོར་ཡིད་ཀྱིས་སྤྲུལ་ནས་འབུས། | འཕགས་པའི་ཚོགས་ཀྱིས་བཞེས་སུ་གསོལ།།

SOG PA// NGEU DZJOR/ JI KJI/ TRUL NE BUL// P'AG PE/TS'OG KJI/ZJE SOE SEUL//

Ik verzoek het gezelschap van de Nobele Tchenrezig deze offergaven te aanvaarden.

Example of a page taken from a Buddhist prayerbook (*pecha*) set in Lungta 21pt, using the same page layout as the original.

༄༅། འགྲོས་དང་ཚོན་མདངས་སོགས་གསར་སྣན་མཛད་དེ་རྒྱན་སྡེལ་བ་ལ་སྣན་གསར་
ཞེས་པའི་མིང་བོགས། ཁོང་གི་འཁྲུངས་ཡུལ་གཙང་ཡིན་པས་ གཙང་བྲིས་ཀྱང་ཟེར།
འདི་ནི་བིད་སྟོང་ཕྱོགས་སུ་དར་བྱུང་ཆེ།

དེས་པ་ འདས་ལོ་ ༡༠༧༧ ཟ෍ལོ་ ༡༥༠༠

པར་ ཡར་ལྷུང་སྟོང་དུ་སྐྱེ་འཁྲུངས་པ་སྤུལ་སྐྱེན་མ་མཁའ་བཀའ་གྲིས་ཞེས་བྱ་བ་དེ་ལ། རྒྱལ་
དབང་མེ་བསྐྱོད་དོ་རྗེ་ཉིད་ཀྱི་སྤུལ་པ་སྐྱེ་གཟུགས་ཀྱི་ཕྱིན་ལས་སྡེལ་བ་པོ་ལུང་བཟླན་པ་ལྟར། རྒྱ་
བཟའ་ཀོང་ཚོའི་སྤུལ་པ་ དཀོན་མཚོག་ཕན་བདེ་ཞེས་པའི་དུང་ནས། རྒྱ་གར་ཤར་ལི་རིབ་ཞིན་
པའི་རུས་རྒྱུགས་ཀྱི་ཆ་ཚང་བསྐྱབས། ཞུ་དམར་དཀོན་མཚོག་ཡན་ལག་དང་། རྒྱལ་ཚབ་
གྲགས་

པ་དོན་གྲུབ་ཀྱིས་ འདས་ལོ་ ༡༡༡༤ ཟ෍ལོ་ ༡༧༠༢ ལོར་

ཏུ་མིང་གཡུང་ལོ་རྒྱལ་པོས་ ཚོས་རྗེ་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལ་ཕུལ་བའི་སི་བང་དང་། གཞན་
ཡང་ གཡུང་རྒྱལ་ལ་ ༢ ཀམ་པ་རང་བྱུང་དོ་རྗེས་ཟ෍ལོ་དབུས་ནས་ཞལ་གཟིགས་གིང་།
བཟོ་བོ་ཁྲིམ་ཚོགས་དང་བཅས་པ་བྱུན་མོང་དུ་མཇལ་སྐབས་ཀྱི་འདྲ་འབག་བྲིས་པ། ཀམ་ཟ෍ལ་ཤར་
མ་གྲགས་པ་དང་། ཡེར་པ་ར་བ་མ་གྲགས་པའི་གནས་བཅུ་སོགས་ལ་དཔེ་མཛད་དེ། རྒྱ་
རྒྱུགས་ རྒྱ་གར་དང་མཐུན་པ། ཚོན་མདངས་རྒྱ་ནག་དང་མཐུན་པ། ཡུལ་བཀོད་བོད་
ལུགས་སུ་གྲགས་པ། ཡུལ་ཚེན་པོ་གསུམ་གྱི་ཡོན་ཏན་རྣམས་ཕྱོགས་གཅིག་དུ་འདུས་པ།

འདི་ལྟར་དུ་བྲིས་ཞེས་ཞལ་བཀོད་མཛད། རྣམ་མཁའ་བཀའ་གྲིས་ནས་དེ་བཞིན་
དུ་བྲིས་ཏེ་རྒྱན་སྡེལ་བ་ལ། ཀམ་སྐར་བྲིས་ཞེས་པའི་མཚན་དུ་གྲགས། སྐར་
ཞེས་པའི་མཚན་དོན་ནི། རྒྱལ་བ་ཀམ་པ་སྐྱེ་ཕྱིང་སྟོན་མ་རྣམས་དང་། ལྷག་པར་ བདུན་
པ་ཚོས་གྲགས་རྒྱ་མཚོའི་སྐབས། སྟོན་འཁོར་བརྒྱ་ཕྱག་མང་པོ་ ཕྱོགས་གཞན་ནས་གཞན་དུ་
དངོས་ཆས་ཏུ་དྲེལ་ལ་བཀའ། བཞུགས་གནས་སྤྱི་གུར་ལ་མཛད་དེ་ཕེབས་སོལ་ཡོད་པ།
སྐར་བཏབ་པའི་ཆེ། སྐར་ཚོ་བཞིན་ཏུ་ཆེན་པོ་ཡོད་སྟབས། ཀམ་ལི་ཚོས་སྐར་ཆེན་
པོ་འཇམ། སྐར་ཆེན་འཛམ་གླིང་སྐྱེན་ཞེས་པའི་མཚན་གྲགས་ཏེ། དེའི་ལུགས་སོལ་དང་



Special thank you

to my teachers Gerry Leonidas, Fiona Ross, Gerard Unger and
all visiting lecturers taking time out to share their knowledge and experience,
to Burkhard Quessel, curator of the Tibetan Collection at the British Library,
and to everyone supporting and inspiring me throughout.

Lungta | roman

italic

ལུང་ཏ།



Jo De Baerdemaeker © 2004

In partial fulfilment of the requirements
for the Master of Arts in Typeface Design

Department of Typography
& Graphic Communication
University of Reading, UK

jo_db@hotmail.com