

Timeline ▶ ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,\;/}{[12
?@!£#¥¢\$€%^&*~_+---ABCEFGHIJKL
WVXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,\/
[12457890()=-?@#%^&*~_+---
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWVXYZabcdefghijklmnopqrstu
{[1234567890(1234567890)=-?@!¥¢€\$%^&
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWVXYZabcdefghijklmnopqrstu-
vwxyz.,\;/}{[1234567890()=-?@#%^&*~_+---



الدعوية
في هذا الوقت بالذات كثرت الأسئلة عن ملكية العمرة (مسؤولين) وعلى
ومن يجاوره،
تعود بالوبيل والدحار على المسجد الأقصى

39/33 pt.
80 pt.

Timeline font family

67 pt.
17/20 pt.

01.

02.



Presenting a **postmodern-friendly** typeface produced to be a tool to design timelines and other structured information documents.

45 pt.
14/16.8 pt.

03.

On the following pages, you will find the main features of the Timeline font family

24 pt.
10/12 pt.

04.

Timeline font family contains:

- Timeline Regular
- Timeline Italic
- Timeline Bold
- Timeline Sans Regular
- Timeline Sans Bold
- Timelines Sans Italic
- Timeline Arabic

N a { 1 0 1 u A

236 pt.

e 1 3 2 f f b æ

— g e m i k c v

N a { 1 0 l u A

236 pt.

q 1 3 2 f f h æ

— *Hermit* c g

07.

Are fonts developed for specific languages! Even in the old days of each font file could take up to 256 characters, any single font allowed typeset; the same font would do for English, Spanish, French, Finnish same font with the declaration following its name would cover Croatian, Hungarian, Latvian, Lithuanian, Polish, Romanian, Latin-based Serbian, Turkish (I think that's all). Such groupings and there were plenty were technical limitations (FITTING ALL THE CHARACTERS IN THE FONT FILE) and 3 development, 6 distribution, and 9 retail channels. Each of these fonts used to typeset all *Poltergeist Gesundheit & Zeitgeist, Übermensch spielen* or less adequate *Vorsprung durch Typographischer Entwurfste* of a scripts subset Russian. The point I am making is that typefaces are for scripts, not languages. —So far I've been using the term “**Bold**”, but incorrect. ▶▶▶ At the heart of applications { في الوقت الذي يتساءل فيه بيت } code standard: a system for assigning a unique identifier to each character in a wasps and vermin. In this sense, “المستويات العالمية والمحلية” and “Greek characters, but “a” and “8” are not: they are glyphs: typographic representations of words, all “a”s in all the typefaces in the world are the same character: . Greek are Latin script ays {HOW DO YOU SPELL “A”} not English or Spanish or Finnish character implies a specification for (*relationship of positive and negative* the specific shape. The relationship between character and glyph is, in myxxx { الطامعين يغيرون ويبدلون ويفتحون } view, strongly analogous to that of a language. The Latin “a” implies an “envelope” of sounds within each word.

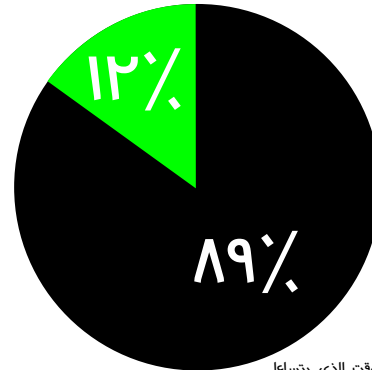
24 pt.
11/13.2 pt.24 pt.
12/14.4 pt.56 pt.
12/14.4 pt.
Pie chart
53 pt.24 pt.
11/13.2 pt.56 pt.
12/14.4 pt.56 pt.
12/14.4 pt.

2017.

Public sector unions will note that the report has been sponsored by the Institute of Directors and the free market think-tank, the Institute of Economic Affairs. But at least one of the report's authors - Ros Altmann - has often been on workers' side in calling attention to the dwindling state of private pensions. Others, such as Peter Tomkins, of the Institute of Actuaries, are recognised experts in the field.

٢٠١٩.

في الوقت الذي يتساءل فيه أهل بيت المقدس: إلى متى ستبقى العمريّة تحت نير الاحتلال وإلى متى ستبقى هذه المدارس ألعوبة في يد الطامعين يغيّرون ويبدلون ويفتحون الأنفاق الديمويّة للوصول إلى أهداف تعود بالويل والدمار على المسجد الأقصى ومن يجاوره، في هذا الوقت بالذات كثرت الأسئلة والاستفسارات عن ملكية العمريّة وهل هي جزءٌ من الأقصى أم لا من عدة مسؤولين وعلى أعلى المستويات العالمية والمحلية. وكأنّ هناك أمرٌ مبيّت وخطة مدروسة لهذا المجمع من المدارس الإسلامية والذي تبلغ مساحته حوالي ٢م٨٠٠٠ تمتدّ من باب فيصل لتعانق مئذنة الغوانمة.



في الوقت الذي يتساءل.

٢٠١٤.

في الوقت الذي يتساءل فيه أهل بيت المقدس: إلى متى ستبقى العمريّة تحت نير الاحتلال وإلى متى ستبقى هذه المدارس ألعوبة في يد الطامعين

٢٠١٣.

في الوقت الذي يتساءل فيه أهل بيت المقدس: إلى متى ستبقى العمريّة تحت نير الاحتلال وإلى متى ستبقى هذه المدارس ألعوبة في يد الطامعين يغيّرون ويبدلون ويفتحون الأنفاق الديمويّة للوصول إلى أهداف تعود بالويل والدمار على المسجد

١٩

مقدس: إلى ستبقى العمريّة تحت نير الاحتلال وإلى متى ستبقى هذه المدارس ألعوبة في يد الطامعين يغيّرون ويبدلون ويفتحون الأنفاق الديمويّة للوصول إلى أهداف تعود بالويل والدمار على المسجد الأقصى ومن يجاوره، في هذا الوقت بالذات كثرت الأسئلة والاستفسارات عن ملكية العمريّة وهل هي جزءٌ من الأقصى أم لا من عدة مسؤولين وعلى أعلى المستويات العالمية والمحلية. وكأنّ هناك أمرٌ مبيّت وخطة مدروسة لهذا المجمع من المدارس الإسلامية والذي تبلغ مساحته حوالي ٢م٨٠٠٠ تمتدّ من باب فيصل لتعانق مئذنة الغوانمة.

2012.

If you want to show public sector workers what their pensions would cost if they were replicated in the private sector, then this is clearly the right figure.



130pt.

Capital letters are slightly shorter than the ascenders to leave more room for accents

Some asymmetric serifs are elongated to compensate for a lack of black colour around certain letters (p, f, r)

The serifs are slightly asymmetrical to bring movement to the over-all look

The italic in-strokes correspond with those of the roman

Upper case accents are slightly smaller than in the lower case to set texts with less leading for space-saving purposes.

To introduce a better balance of color, in-strokes in ascender letters (b, d, l, h, k,) are heavier than in non-ascender letters (n, m, p, etc)

Small caps are slightly higher than the x-height.

Ink trap-like cuts balance the overall colour of the italic, and in display sizes, serve as an aesthetic feature.

Á á A b p { A E 1 0 a k f i z

130pt.

Capital letters are slightly smaller than the ascenders to leave more room for accents

Small caps are slightly higher than the x-height.

The Arabic strokes are heavier than the Latin stems as there is more white space between Arabic characters. By increasing the stroke weight, text columns of both scripts look more balanced.

The bold version of the sans introduces slight modulation in the shapes, whereas the regular is almost purely monolinear.

There are two additional display sets of numerals for the Latin and Arabic scripts.

Some strokes and angles in the Arabic version echo the calligraphic broad-nib pen tool.

Additional ligatures for Timeline Arabic bring flavour and save space.

Upper case accents are slightly smaller than in the lower case to set texts with less leading for space-saving purposes.

0 2 5 6 . ١ ٢ ٤ في الوقت

The *Timeline* typeface family was designed by Marian Misiak in 2009-2010. Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Master of Arts in Typeface Design at The University of Reading, Department of Typography and Graphic Communication.

